**Педагогический совет**

**«*Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников*»**

Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Присутствовало: \_\_\_ человек

**Цель:** повышение компетентности педагогов в вопросах приобщения дошкольников к театрализованной деятельности.

**Ход педагогического совета:**

***1. Актуальность проблемы: «Влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей дошкольников***

Наш педсовет посвящен решению одной из годовых задач дошкольного учреждения: ***совершенствовать работу с дошкольниками по развитию творческих, коммуникативных и речевых способностей через организацию театрализованно-игровой деятельности.***

Современная педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

***Особая роль по развитию творческих, коммуникативных и речевых способностей дошкольников принадлежит театрализованной деятельности.***

***Что такое театр?*** Это лучшее, по утверждению К. С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

***В дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность одна из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, знакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи.***

***Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка***.

Известно, что театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся и художественно-эстетического воспитания, и развития речи, и социализации ребёнка. ***Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.***Одновременно ***театрализованная игра*** прививает ребенку устойчивый интерес ***к*** родной культуре, литературе, ***театру***.

Огромно и воспитательное ***значение театрализованных игр.*** У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. И это всё сейчас требуется ***по ФГОС: организация конструктивного взаимодействия, создание позитивных условий доброжелательных отношений между всеми участниками образовательного процесса.***

***2. Сегодня мы наш педагогический совет проведём в форме деловой игры «Театральный ринг»***

Для этого нам необходимо разделиться на две команды, выбрать жюри, с помощью разноцветных цветочков. Займите свои места в соответствии с цветком *(педагоги выбирают по желанию бумажные цветы красного, желтого и синего цвета и рассаживаются за столы, где символизирует данный цвет цветка, «синий стол» - жюри).*

- Для того, чтобы было удобно обращаться к командам, предлагаю в течение 1 минуты посовещаться и придумать название команде и представить ее.  
**Представление команд.**

**I раунд «Разминка»**

**Начнем нашу игру с *«Разминки»***

*(Жюри)* За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? *(шесть)*

2. Героиня русской сказки, девочка из снега? *(Снегурочка)*

3. Этот автор любит в своих сказках описывать различных насекомых, животных, предметы быта. *(Корней Чуковский)*

4. Пушкинское дубовое украшение *(цепь)*

5. Личный транспорт Бабы Яги *(ступа)*

6. Кто полгода сидит без обеда *(медведь)*

*7.* Назовите наиболее часто встречаемых персонажей русских народных волшебных сказок *(Иван, Иванушка-дурачок, Емеля, Иван-царевич, Василиса, Елена, Змей Горыныч, Баба-яга, Кощей Бессмертный и др.)*

8. Назовите часто встречаемые в сказках волшебные предметы? *(Ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, молодильные яблочки, скатерть-самобранка, меч-кладенец, гусли-самогуды, шапка-невидимка и др.)*

**Старший воспитатель:** Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.   
**Как вы понимаете?**

* Использование театрализованной игры на занятиях?
* Включение театрализованной игры в свободную совместную деятельность детей и взрослых?
* Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей?

*Театрализованная игра на занятиях:*во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

*Свободная совместная деятельность детей и взрослых*: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

*Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей:*в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

**II раунд «Сочинялки».**

**Старший воспитатель:**  Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей в детском саду, позволяет педагогам решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений.

Объясните, пожалуйста, какие задачи педагоги могут решать по каждому направлению.

*(каждая команда отвечает на вопрос, связанный с несколькими направлениями)*

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Познавательное развитие** | **Социально-коммуникативное развитие** | **Речевое развитие** | **художественно-эстетическое развитие** | **Физическое развитие** |
| - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);  - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);  - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;  - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. | - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;  - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);  - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;  - развитие эмоций;  - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. | - содействие развитию монологической и диалогической речи;  - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;  - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). | - приобщение к высокохудожественной литературе;  - развитие воображения;  - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;  - создание выразительного художественного образа;  Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;  - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. | - согласование действий и сопровождающей их речи;  - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;  - выразительность исполнения основных видов движений. |

**III раунд «Объяснялки».**

**Старший воспитатель:** Театрализованная деятельность представлена в детском саду **кукольным театром** и **театрализованными играми**, которые делятся на две группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

**Вопросы к командам:**

* Как вы понимаете определение «режиссерская игра»?
* Что вы подразумеваете под определением «игра-драматизация»?
* В чем отличие сюжетно-ролевой игры от игры-драматизации?

Театральная деятельность представлена в ДОУ **кукольным театром** и **театрализованными играми**, которые делятся на две группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

**Для организации** **детского театра** нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.

Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.  
  
**К режиссерским играм** в ДОУ относятся настольные театрализованные игры: **настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе.**

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизацииоснованы на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевой игрой и являются ее разновидностью. Предпосылки сюжетно-ролевой игры появляется у ребенка примерно в трехлетнем возрасте и сама игра достигает расцвета в 5-6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6-7 лет. Сюжетно-ролевая и театрализованная игра имеют общую структуру: творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила. Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

**IY раунд «Антракт».**

**Старший воспитатель:** Как известно, в любом театре всегда есть время для отдыха зрителей и артистов. И оно называется …..(все вместе) АНТРАКТ!

Встречайте! Клоунесса Кнопочка! *(музыкальный номер, физкультминутка или элементы психогимнастики для взрослых).*

**«Сказка на букву».**

Я называю букву - вы называете сказку на эту букву.

А – “Айболит”, “Аленький цветочек”; Б – “Буратино”, В – “Волк и семеро козлят”; Г – “Гуси-лебеди”; З – “Заюшкина избушка”; К – “Кот, лиса и петух”, “Красная шапочка”; Л –“Лиса и журавль”; М – “Медведь и Машенька”; П – “По щучьему веленью”; С – “Сивко-Бурко”; Т – “Три поросенка”, “Три медведя”; Ц – “Царевна-Лягушка”.

**Y раунд «Размышлялки».**

**Старший воспитатель:** В детском саду для каждой возрастной группы используются свои виды театров. И сейчас, я приглашаю Вас на экскурсию «Такой разный театр». Пожалуйста, ознакомьтесь с видами театров, представленных на выставке, а затем выберите те виды театра, которые можно использовать с детьми в разных возрастных группах.

*(Поочередное выступление спикеров от команды)*  
**YI раунд «Реши пример. Герой + предмет = сказка».**

*Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получится название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания.*

***Задание для первой команды:***

1.Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? ***//*К.И. Чуковский *Мойдодыр//***

2.Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? **// Шарль Перро «Кот в сапогах»//**

***Задание для второй команды:***

1.Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? **//Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»//**

2.Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =? **//А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»//**

***I I ЧАСТЬ (практическая).***

**Старший воспитатель:** Для осуществления театрализованной деятельности в детском саду необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения со взрослыми, сверстниками. И сегодня мы с вами, уважаемые коллеги, превратимся в волшебников и попробуем создать разные виды театров для дошкольников.  
**ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ТЕАТРА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Педагоги подготовительных групп | Педагоги старшей и средней группы | Педагоги младших групп |
| Куклы на гапите | Театр на тарелочках  Театр ложек | Театр на варежке  Театр на баночках (картинки и аппликации) |

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗГОТОВЛЕННОГО ТЕАТРА - 1 минута.**

***Игра «Расскажи сказку по-другому»***

**Цель:** научить рассказывать сказку от начала и до конца от лица героя сказки или предмета. Выходят по 1 человеку.

Образец:

сказка «Колобок» от лица тропинки, проходящей рядом с домом: «Я – тропинка извилистая. Недалеко от меня дом стоит красивый. Слышу я, что как-то раз Дед Бабке говорит: «Бабка, испеки колобок». Долго не было Бабки, смотрю, она к окну подошла и положила колобок, чтобы он остыл немножко. Колобок лежал, лежал, а потом упал на меня и покатился. Он был тепленький, мягкий, кругленький. Катится, катится, а навстречу ему зайчик …и т.п. таким образом, рассказываем сказку до конца, применяя знания о произведениях художественной литературы на практике.

*Задание для группы №1.*

     «Рукавичка» от лица рукавички

*Задание для группы №2.*

     «Лисичка со скалочкой» Расскажите сказку от лица скалочки

**Старший воспитатель:** Уважаемые коллеги – актеры! В ходе игры «Театральный ринг» мы еще раз убедились, что через различные виды театрализованной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста (дошкольники переносятся в сказочный, увлекательный мир; познают что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учатся перевоплощаться в роль; используют свои средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

**И закончить нашу игру хочется словами Л.**С. Выготского: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности».

**В Вашу «Копилку воспитателя» уходит консультация «Театральная деятельность в ДОУ»**

***Решение педагогического совета***

1. Продолжать работу по театрализованно-игровой деятельности детей, в планах отражать эту работу (воспитатели групп, в течение года) .
2. В каждой возрастной группе ежедневно проводить артикуляционную гимнастику. Продолжать создавать картотеку артикуляционных упражнений в каждой возрастной группе (воспитатели, в течение года).
3. Ввести в алгоритм календарного планирования проведение театрализованных игр, этюдов, дыхательных и артикуляционных упражнений. (постоянно, воспитатели)
4. Продолжать работу по насыщению театрализованного уголка разными видами театров, атрибутов, театрализованных игр в соответствии с возрастом детей. (постоянно, воспитатели)
5. Продолжать повышать уровень самообразования по изучению методических изданий по проблеме организации и проведении театрально-игровой деятельности в соответствии с ФГОС ДО. (постоянно, воспитатели).

* Использование театрализованной игры на занятиях?
* Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей?

* Включение театрализованной игры в свободную совместную деятельность детей и взрослых?
* Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Познавательное развитие** | **Социально-коммуникативное развитие** | **художественно-эстетическое развитие** |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Речевое развитие** | **Физическое развитие** | **художественно-эстетическое развитие** |
|  |  |  |